

OZZYPIUNTUR 1996-2001

Para llegar al origen de la productora habría que remontarse a la noche de navidad de 1994, cuando mi primo y yo, nos escapamos con una cámara H8 (con la que solíamos grabar los eventos familiares) y fuimos a la casa recién comprada de mis padres. Una casa antigua a la que le saltaban los plomos cada 15 minutos. Allí grabamos un pequeño corto experimental sobre una casa encantada que atrapaba a un visitante (curiosamente, mi primo). Esa experiencia sirvió para que en años venideros realizara los más diversos cortometrajes amateurs. Desde historias con polis y cacos (narcotraficantes mayoritariamente, no sé por qué), zombis, hombres lobos o con el mismo Frankenstein. Liaba a familiares y amigos para los más variados personajes. Podías encontrar a mi padre o mi tío haciendo de lunáticos, a mis primos de víctimas o a mi hermano de monstruo pintado de negro y con una bolsa de basura. Todo valía, con tal de tener espectáculo para el estreno con toda la familia. Algunas veces el mismo día, a la noche ya veíamos lo grabado y eran unos momentos mágicos y de risas desenfrenadas.



De aquellos locos años 90, surgieron cortos delirantes como la “Trilogial” cuyo nombre hacía referencia a la terminación de los tres cortos familiares que grabamos; “Mortal” (1995), “Bestial” (1996) y “Brutal” (1998). En ese momento me pareció muy brillante llamarle la Trilogial... También en el 98 llevamos a cabo el corto “Ozzypiuntur”, que dió nombre, más tarde a la productora. Para esta ocasión cambiamos a la familia, por los colegas adolescentes. De los cortos que siguieron, que fueron unos cuantos y algunos para no mencionar, me quedaría con “Tras la puerta (1999)”, un rollete diferente a lo que habíamos hecho, buscando tener un mínimo de historia y tocando de puntillas el misterio y el suspense. De hecho, es un proyecto que siempre me planteo retomar en algún momento.

¿DE DÓNDE SURGE LA PALABRA OZZYPIUNTUR?

Esta palabra surge en una clase de latín en la que yo estaba totalmente despistado, y el resto de compañeros estaban declinando una serie de palabras, y cuando me tocó a mi, miré el libro y leí lo que pude, lo más rápido posible, saliendo de mi boca algo así como OZZYPIUNTUR... Ni que decir que mi empanamiento causó la risa de toda la clase y que yo necesitara dos años para aprobar esa asignatura. Menos mal que algo saqué de aquellas clases...



THE SCAPERS 20 ANOS DE AMISTAD Y CINE

“The Scapers” (1996), fue un caso especial. De todos los cortos que veníamos haciendo, de alguna extraña manera, este quedó bien. No creáis que es un buen corto, pero para nosotros con 17 años, nos pareció lo más cerca de Orson Welles que podíamos estar. En 2006, diez años después, los mismos cuatro amigos protagonistas, nos decidimos a rehacerlo de nuevo casi exactamente igual, y en 2016 nos volvimos a reunir para repetirlo... ¿Quién sabe en 2026?

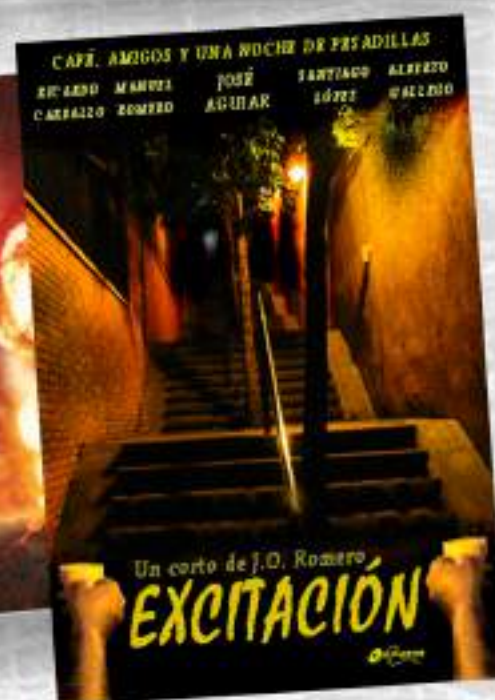


OZZYPIUNTUR

2002-2006

Mi dilema con las escuelas de cine siempre fué lo excesivamente caro que era, para las salidas laborales que ofrecía. Un hobby muy caro... Pero en un punto, ví claro que era mi pasión y con el sueldo del bar y alguna ayudita, me inscribí en el CECC (Centre d'estudis Cinematogràfics de Catalunya), escuela ahora ya desaparecida. El primer año fue un descubrimiento y aprendizaje total, y sobretodo conocer a amigos con la misma pasión que yo, con los que he compartido grandes aventuras en rodajes, a lo largo de los años. De ahí surgieron cortos como "Excitación" (2002), "Soy Leyenda" (2002) "No matarás al casero" (2004) o "Pinchito español" (2005) que fueron ejercicios de encuadre, ambientación, espacio y sonido.

Años de ensayo y error, donde ya nos decantábamos por el fantástico y la comedia. "Pinchito español" es un ejemplo de ello. Un camarero que elimina a los clientes indeseable, que interfieren en su camino, más tarde ampliamos la historia en "The Waiter - El camarero" (2018). Los tres años de escuela pasaron en un suspiro, pero aún tuve tiempo de aprovechar los recursos de la escuela (básicamente material de iluminación) con un par de proyectos paralelos, como ex-alumno. El primero fue "Una extraña invasión galáctica" (2005), ya tocando aquí uno de nuestros temas favoritos; las invasiones alienígenas. Y al año siguiente, "La vida según Mateo" (2006), era una tragicomedia sobre un reponedor de supermercado, cuya relación con la cajera se iba al garete. Ambos proyectos, tenían buenas ideas, pero nos quedaba cohesionar más la historia, con el estilo. Cabe destacar que muchos de los diseños de los carteles de esta época, fueron realizados por los geniales ilustradores Manel&Marc.



OZZYPIUNTUR

2002-2006

“Tránsito” (2004), uno de los trabajos finales de la escuela de cine, tuvo el honor de ser nuestra primera selección en el Festival cine fantàstic de Sitges. Proyecto grabado en un fin de semana, en este caso de pleno agosto, que protagonizó uno de nuestros actores fetiches y amigote, Miki Loma.

También hay que rescatar de esa época un pequeño corto de 3 minutos llamado “Bobi” (2005), que protagonizó Josep María Coscollano, grabado en casa de mi abuelo, el cual también aparece en el corto y que fue ganador del Curtas Na rede, celebrado en La Coruña, y que tuvo positivas repercusiones, de las que hablamos más adelante.



OZZYPIUNTUR 2007-2012

Después de pasar por la escuela de cine y la experiencia de haber grabado unos cuantos cortos, encaminamos nuestros pasos al género que más nos apasionaba: el fantástico. De ahí surgieron “Heces Galácticas” o “La Invasión de los Cocos Andantes”, ambas de 2007. Acerca de los Cocos, hay que decir que ningún corto nuestro ha sido tan deliberadamente “cutre” y ningún corto nuestro ha tenido tanta visibilidad en internet. Así que apostamos por una segunda parte de los Cocos, muy inferior a la primera pero que nos enseñó una importante lección: Calidad mejor que cantidad.

“Space Monster” (2009) fue una nueva versión de los cocos, pero más elaborada y oscura. Más equipo, más intención y más experiencia. El esfuerzo obtuvo una selección como finalista en la sección Brigadoon - Paul Naschy del Festival del cine fantástico de Sitges del 2009.

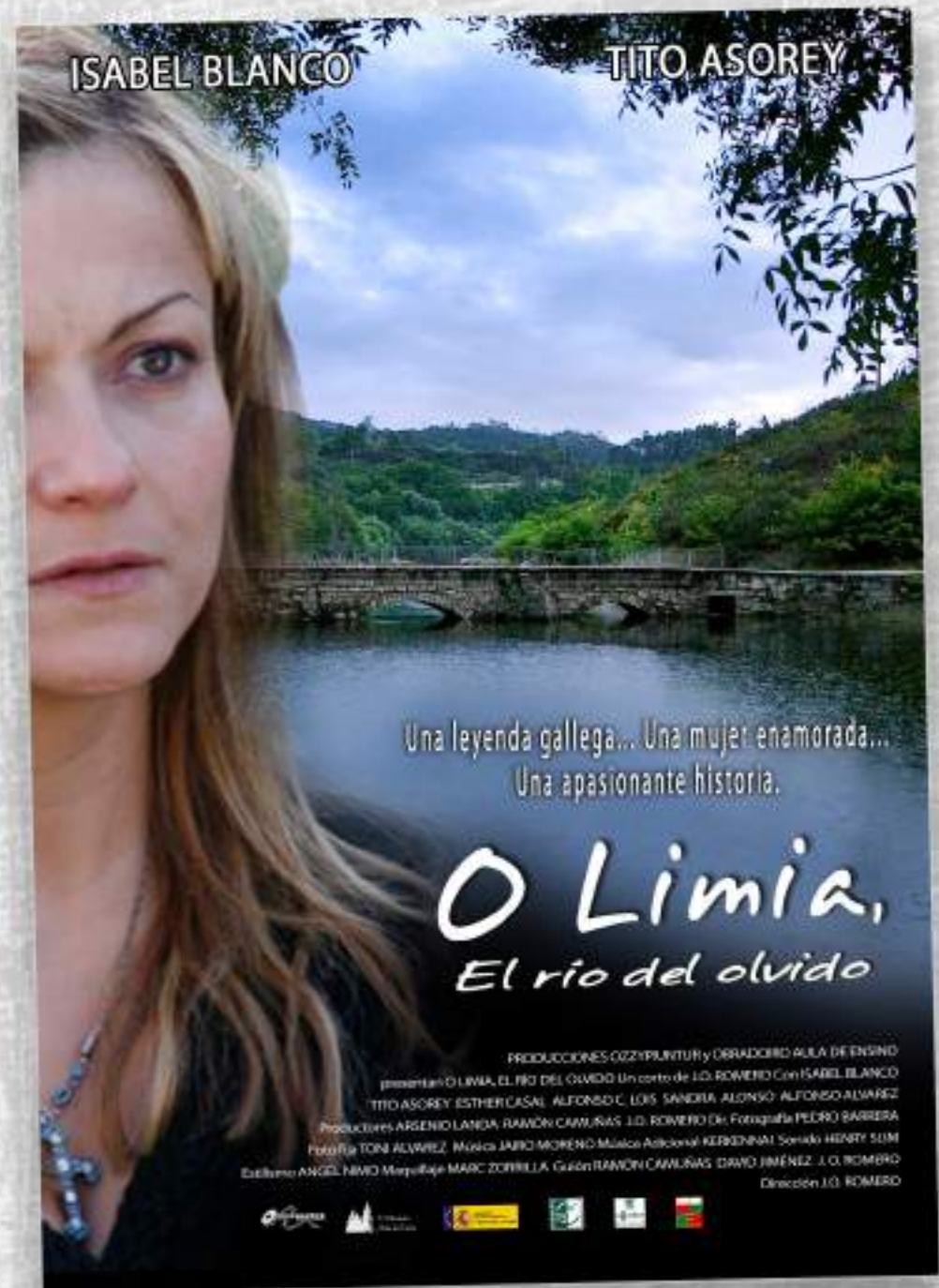


O LIMIA

EL RÍO DEL OLVIDO

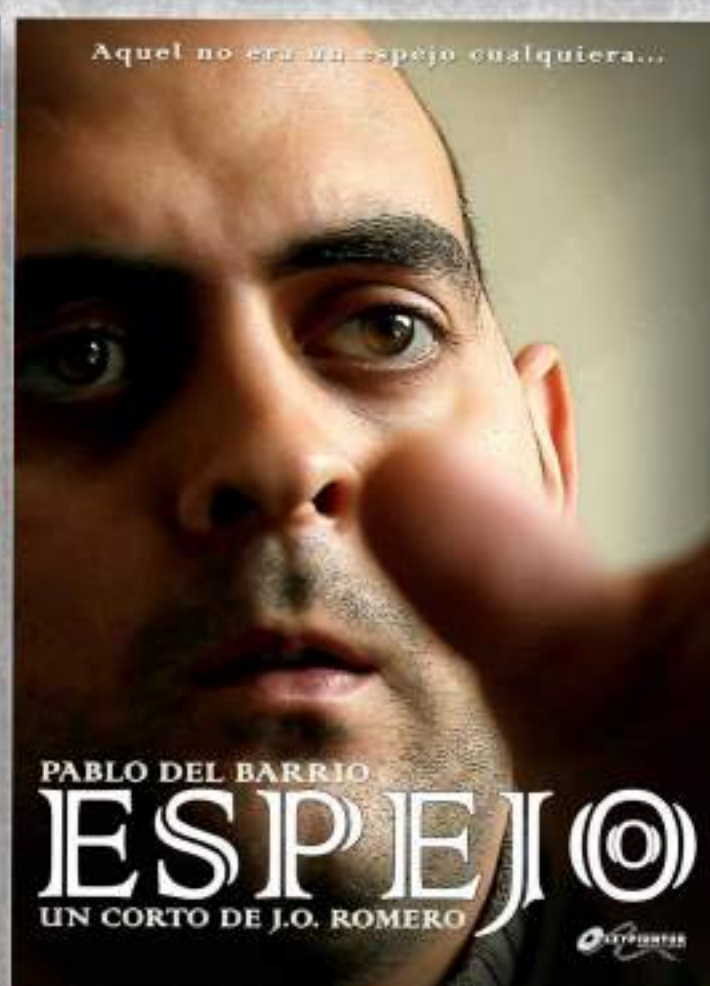
2008

Gracias a la perseverancia de Ramón Camuñas, enviando el corto "Bobi" (2005) al "Curtas Na Rede", ganamos nuestro primer festival de cine. Y gracias a ese premio pudimos llevar a cabo "O Limia, el río del olvido" (2008). Colaborando con un productor gallego, Arsenio Landa, que se encargó de gran parte de la producción. El proyecto fue un cambio de registro y un salto cualitativo, para el que nos desplazamos a Ourense a desarrollar un drama rural en la profunda Galicia. Dos actores de primer nivel protagonizaron el corto: Isabel Blanco y Tito Asorey. Durante aquel rodaje me salió la primera cana...



OZZYPIUNTUR 2007-2012

A partir de ese momento comenzamos a realizar cortos muy cortos, intentando plasmar ideas, anécdotas o momentos muy concretos. Muchos cortos surgieron de situaciones reales, distorsionadas con fantasía y humor, como “Ketchup!”, “Espejo”, (ambas de 2010) o “Descafeinado Infernal” (2011). Destacar las colaboraciones especiales con Dani Moreno y Pablo del Barrio y los premios recibidos en el Marató de cinema fantàstic i terror del Centre Cívic de Cotxeres de Sants.



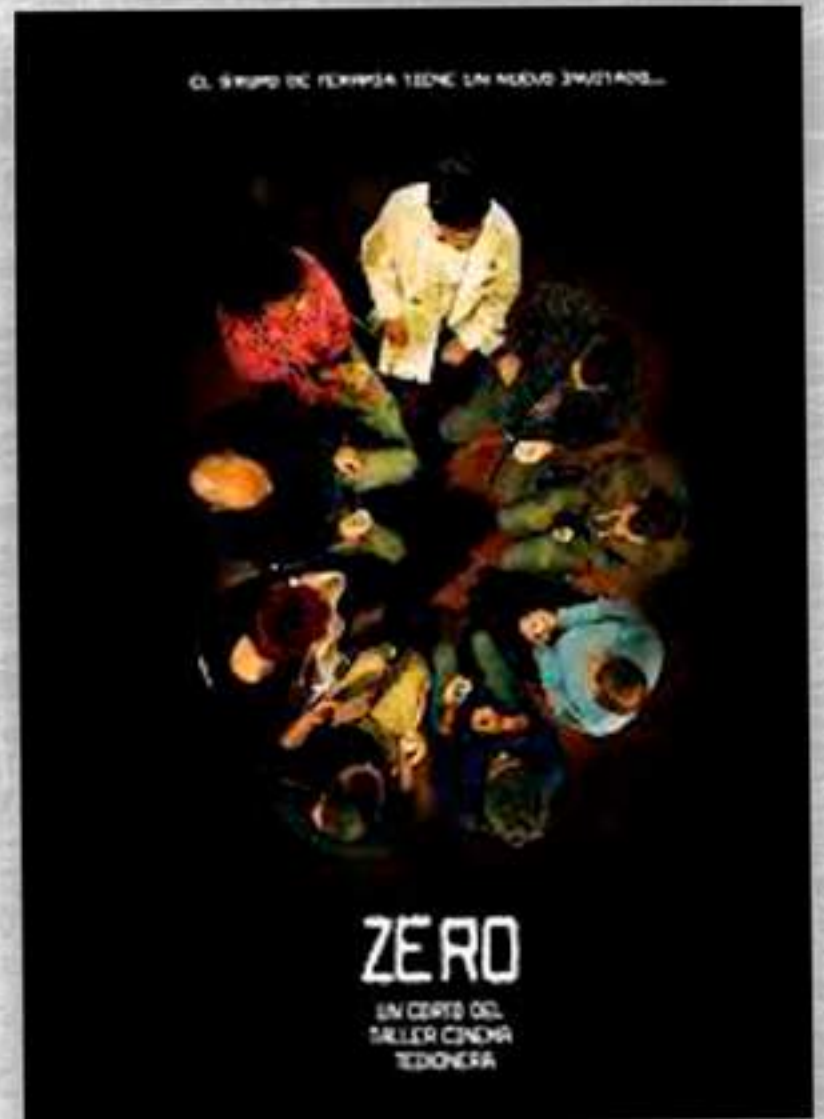
DEL TCT AL TASHORTEFEST

Allá por el 2013 se creó el Taller de Cinema de la Teixonera (TCT), que eran clases semanales dentro del Centro Cívico Teixonera.

La filosofía del taller era que fuera accesible a todo el mundo, y que todos los alumnos pudieran hacer cortometrajes, aprovechando los recursos que teníamos.

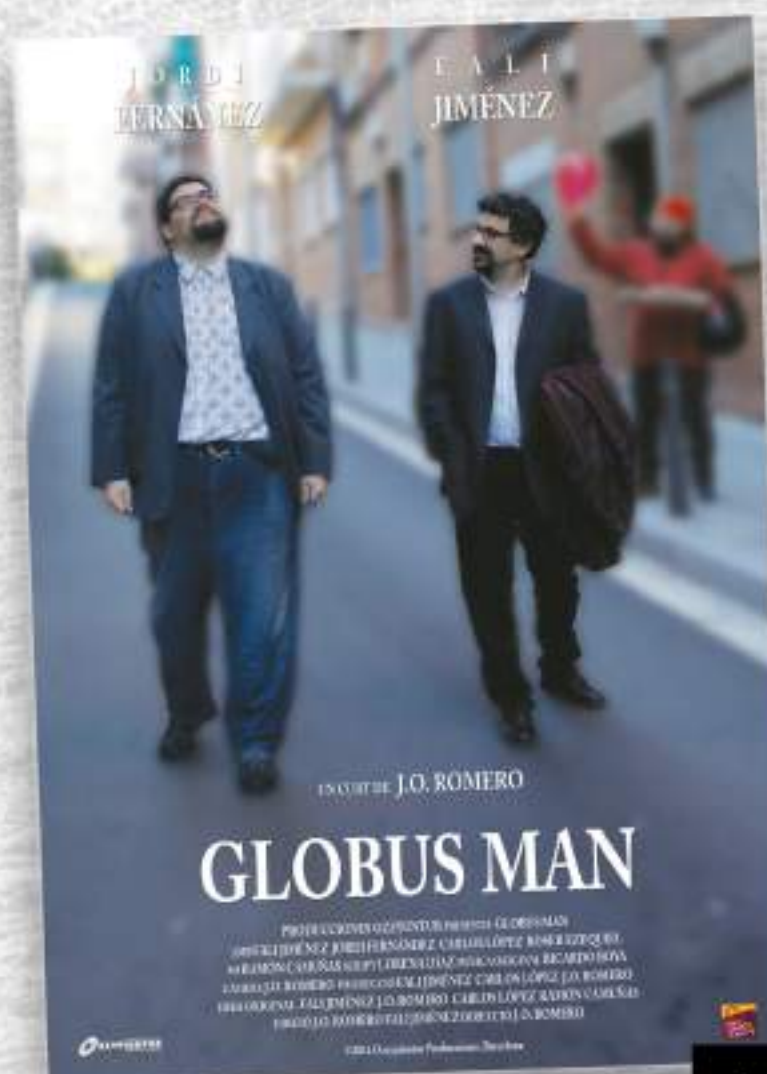
Comenzamos con unos 8 alumnos y el corto de "Zero"(2013) proyecto ideado y llevado a cabo de manera conjunta por todos los alumnos.

El taller duró casi 5 años, pasando por allí unos 30 alumnos y unos 20 cortos realizados. Destacar que muchos de los alumnos han colaborado en proyectos posteriores de Ozzypiuntur, bien actuando o detrás de las cámaras.



DEL TCT AL TASHORTEFEST

El TCT también participó en concursos de cortos; como el Subtravelling o el Shopping & Shooting de BCN, donde llegamos a recoger un par de premios, con el cortometraje "Cortado" (2017). Una experiencia que te llena de orgullo, es cuando ves a alumnos que escriben su propio camino por el audiovisual; bien estudiando, trabajando o haciendo cortos por su cuenta.



DEL TCT AL TASHORTFEST

Un proyecto soñado por Fali Jiménez, alumno del TCT, era crear un festival de cine en la Taxonera, y se cumplió en el 2015, con la primera edición del TASHORTFEST con el apoyo del mismo centro cívico de la Taxonera. El festival consta de un concurso de cortos y un pase de una película de humor, cuya imagen se adapta para el festival. También hay una exposición, un podcast... Todo relaciona con la película a proyección. Actualmente celebrará su séptima edición.



TASHORTFEST
Festival Internacional de Cortos de Humor de Barcelona



ZONA DE CAZA 2012

Durante el 2011, ya me vi con experiencia para llevar a cabo la historia. Unas cuantas versiones de guión (y la colaboración de David Jiménez y Dani Moreno), ocho días de desplazamientos, un equipo de 25 personas, grabaciones nocturnas, mucha sangre, látex, pelo y sobretodo una gran luna llena que nos acompañaba... Gracias a esto y mucho esfuerzo pudimos acabar el rodaje y comenzar a editar y ahí pasamos unos cuantos meses, por algunos efectos digitales difíciles de resolver. También optamos por doblar el cortometraje, en parte por cuestiones técnicas y en parte por rendir homenaje al fantaterror español de los 70.



ZONA DE CAZA 2012

Nuestro cortometraje referencial es un proyecto sobre hombres lobos, que ya tenía un germen allá por 1997, en los primeros cortos caseros que hacíamos con la familia. Pero antes, hacia finales de los 80, mis padres alquilaron una película en el videoclub, que cambiaría mi vida y tendría mucho que ver con este corto. El film en cuestión era "Un hombre lobo americano en Londres" (1981) y el impacto que tuvo en mí fue tan grande, a parte de varias noches sin dormir, que decidí que algún día, en algún momento haría una historia sobre hombres lobos, en este caso, un cortometraje.



ZONA DE CAZA 2012

Finalmente presentamos el corto finiquitado en el Festival de cinema fantàstic de Sitges de 2012 y nos hicimos con el galardón del Premio Paul Naschy - Brigadoon. A partir de ahí, tuvo un recorrido por unos 50 festivales de todo el mundo, recogiendo tres premios. También hicimos un videoclip, con la canción compuesta por Motorzombis, que suena en los créditos finales del cortometraje.

Como anécdota, decir que el legendario actor del fantástico español Paul Naschy estuvo muy cerca de participar en Zona de Caza, pero el tiempo se lo llevó antes de que pudiéramos llevar a cabo el rodaje.



THE WAITER

2013-2018

El proyecto de "The Waiter - El camarero" es una especie de remake y/o expansión del cortometraje "Pinchito español" (2005). Al principio tuvimos dudas de si lanzarnos a hacerlo en formato película o webserie. Finalmente la segunda opción fue la más viable, por tiempo y presupuesto. Jud Búfia y un servidor planteamos toda la historia y los guiones de cada capítulo. Aprovechamos nuestro principal recurso de producción: el Bar Plaza. Negocio familiar por donde han pasado un buen número de rodajes propios y de amigos. Los tres principales personajes corrieron a cargo de Miki Loma, Esther Vila y Emilio Moya.



THE WAITER

2013-2018

El rodaje ocupó desde el 2013 hasta el 2017, y la webserie consta de 7 capítulos de unos 13 minutos cada uno más o menos. Hay un largo elenco que se sumó al rodaje, tanto a nivel artístico como técnico, sin el cual hubiera sido imposible llevarlo a cabo. "The Waiter" pretende ser una comedia fantástica, con toques costumbristas y de suspense. "The Waiter", deja para el recuerdo a un par de compañeros de rodaje, que ya no están con nosotros, como son Emilio Moya y José Antonio Marín, que interpretaron a los carismáticos Perales y el Marqués. Descansen en paz.



THE WAITER

2013-2018

En definitiva, "The Waiter" ha sido un viaje por muchas jornadas de bar, carreras nocturnas, risas, explosiones, congelaciones... Un proyecto con mucho amor y trabajo detrás.

Durante el 2018 presentamos la webserie, unida en formato largometraje, en el festival de cine de Sitges y ha tenido movimiento por otros festivales especializados como FangoFest Amposta o el Overlook de Barcelona.

Y en 2022 salió editada de manera oficial por el sello 79Edicions en DVD. Se puede adquirir tanto en la tienda física El Setenta-nou, o en Amazon.

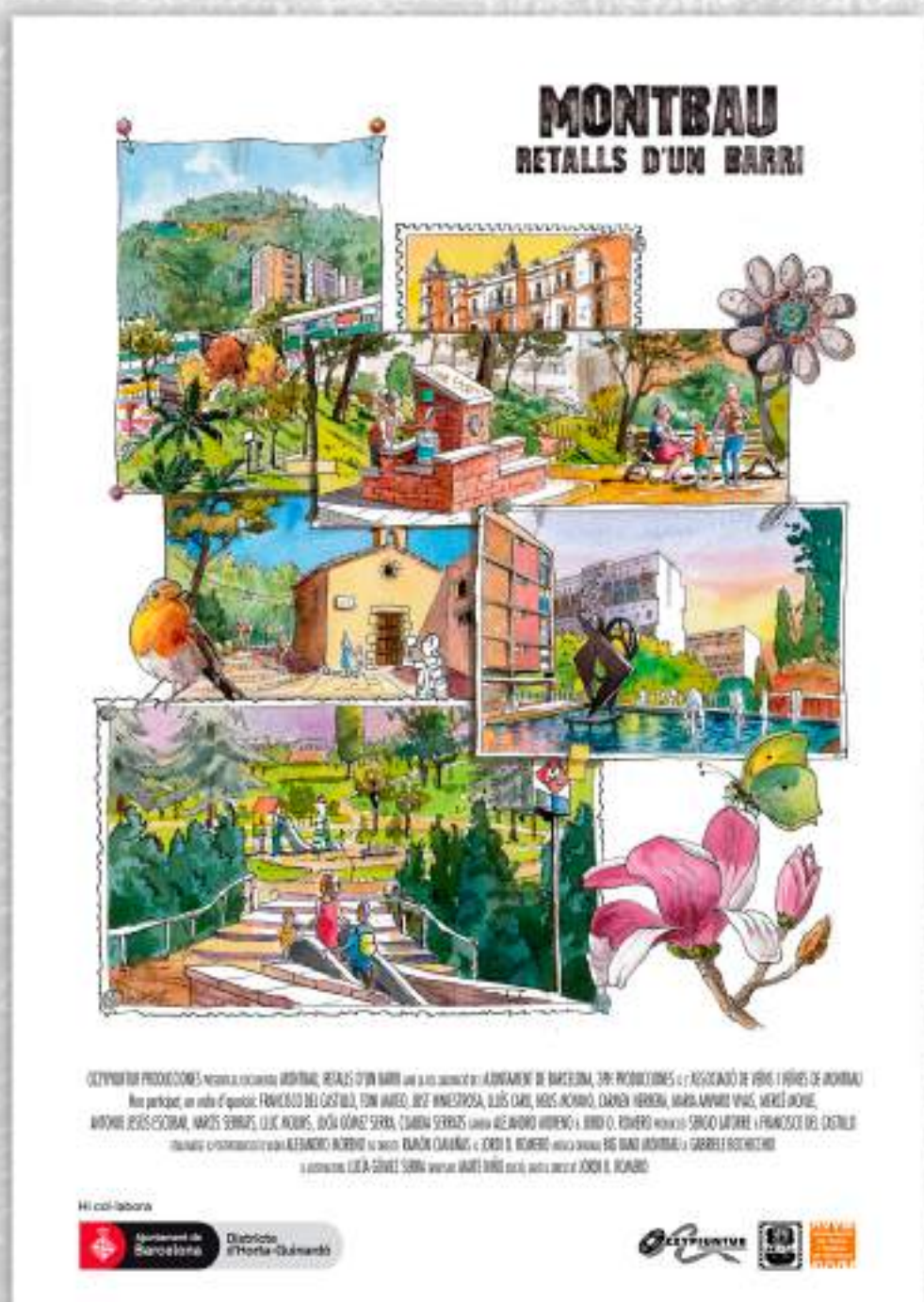
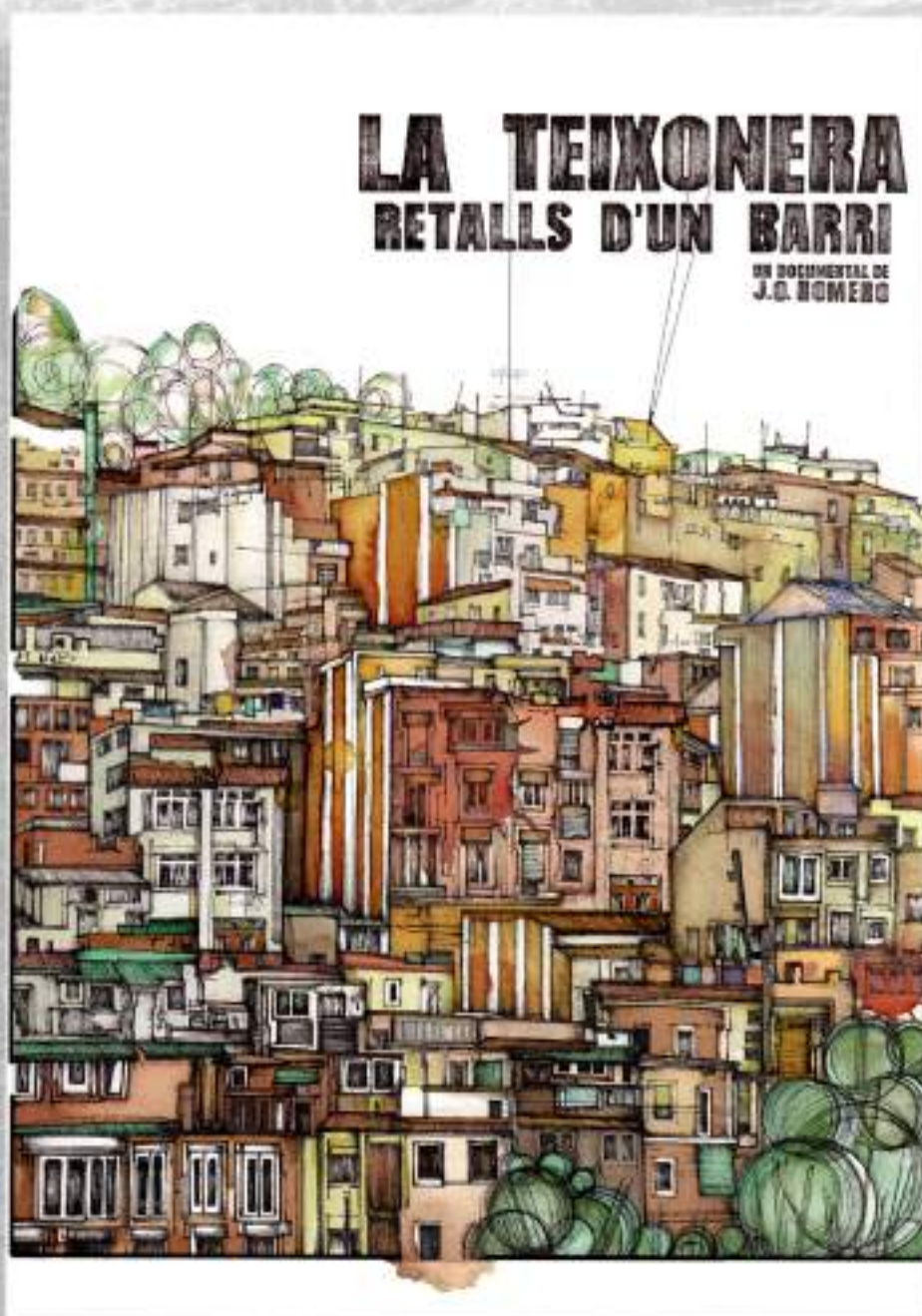
Puede que este sea el final del recorrido de The Waiter, o puede que algún día asome en el fondo de catálogo de alguna plataforma...

A todo ello, solo el tiempo nos dará la respuesta, mientras y cómo decían en la peli: ¡Hay Faena!



REALLS D'UN BARRI DOCUMENTALES

Uno de los primeros trabajos remunerados, fue el documental "La Teixonera, retalls d'un barri" (2010), con motivo del 15 aniversario del Centro Cívico de la Teixonera. Posteriormente hemos seguido con la serie de "Retalls d'un barri", con barrios como Sant Genís dels Agudells (2020) o Montbau (2022), donde los vecinos nos explican sus vivencias en el barrio. Algunos han sido emitidos en Betevé y todos los podéis encontrar en Youtube. "Amb les nostres mans" (2019) documental surgido del Pla de Barris de Barcelona, que habla sobre la autoconstrucción, realizado en colaboración con OVQ (Observatori de la vida quotidiana).



DOCUMENTALES, REPORTAJES & SPOTS

Durante bastantes años mi sustento económico era trabajar de camarero, con la familia en el Bar Plaza, y gracias a ello, pude realizar los cortos, estudiar en una escuela de cine y posteriormente en 2016 dar el salto profesional a grabar vídeos para otros. Uno de los documentales más especiales, es el que realizamos por el 60 aniversario del Bar Plaza, donde repasamos toda su historia desde 1964. Desde 2013 realizamos reportajes de manera continua, para centros cívicos de Barcelona, como el del Carmel, Sant Genís o la Taxonera. Habiendo grabado y editado actividades lúdicas como el Cel del Carmel, Jazz Tast, Nit de Crims, Desplaça't o Territori en Dansa.

También hemos cubierto en una ocasión el ciclo "Clàssica a Horta-Guinardó". También hemos dedicado tiempo a proyectos más personales, como el documental "Somewhere over the Rainbow" dedicado a nuestro amigo fallecido Emilio Moya, actor y participante de cortos de Ozzypiuntur. También nos gusta la libertad de crear Spots para festivales de cine fantástico, como los que hicimos para el Cryptshow o el Fangofest de Amposta.



VIDEOS COMERCIALES

Algo que nos sirvió de aprendizaje y práctica, fueron los años de colaboraciones con la “Comisión de fiestas de la Taxonera”, realizando vídeos para el barrio, que eran proyectados en las propias fiestas.

Videoclips, spots y hasta un LipDub con 400 personas, cortando la calle Arenys. Recuerdos geniales que quedan para siempre.

Surgieron más documentales, reportajes, videoclips, spots y un par de cortometrajes para los ejes comerciales, Cor d’Horta y Carmel Comerç. Siempre intentando, en la medida de lo posible, darle un toque cinematográfico a los proyectos. Otros proyectos especiales fueron con Circulo de cultura Sinatrahem y el décimo aniversario de “L’esboranc del carmel”. O el videoclip que hicimos al Zoo de Barcelona, con motivo del 120 aniversario. Durante el 2022 creamos una nueva marca, especializada “Cirugías Audiovisual”.



OZYPUNTUR

2012-2022

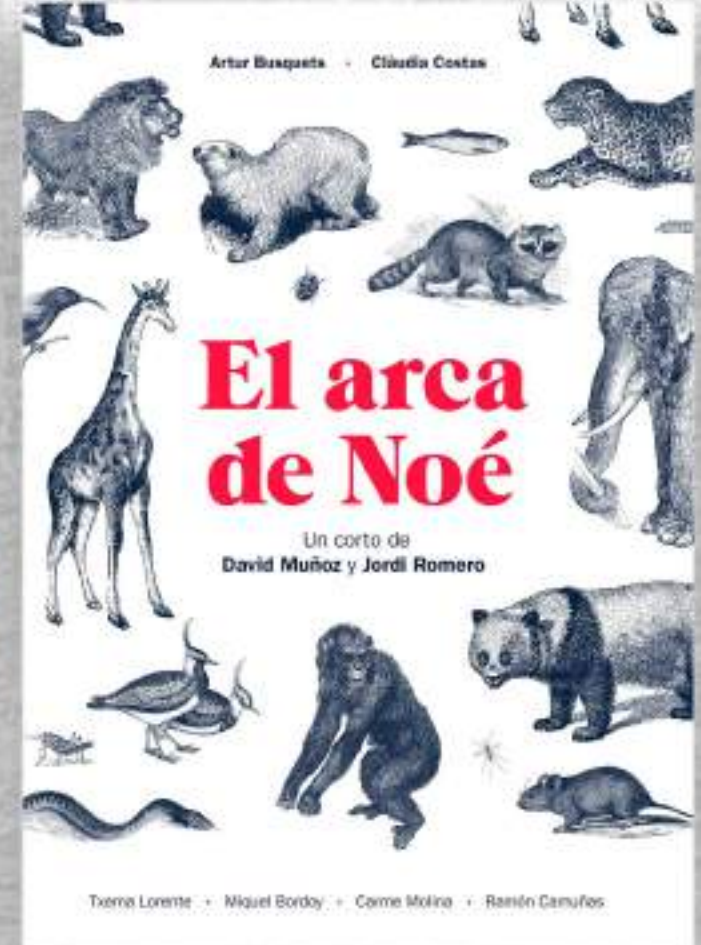
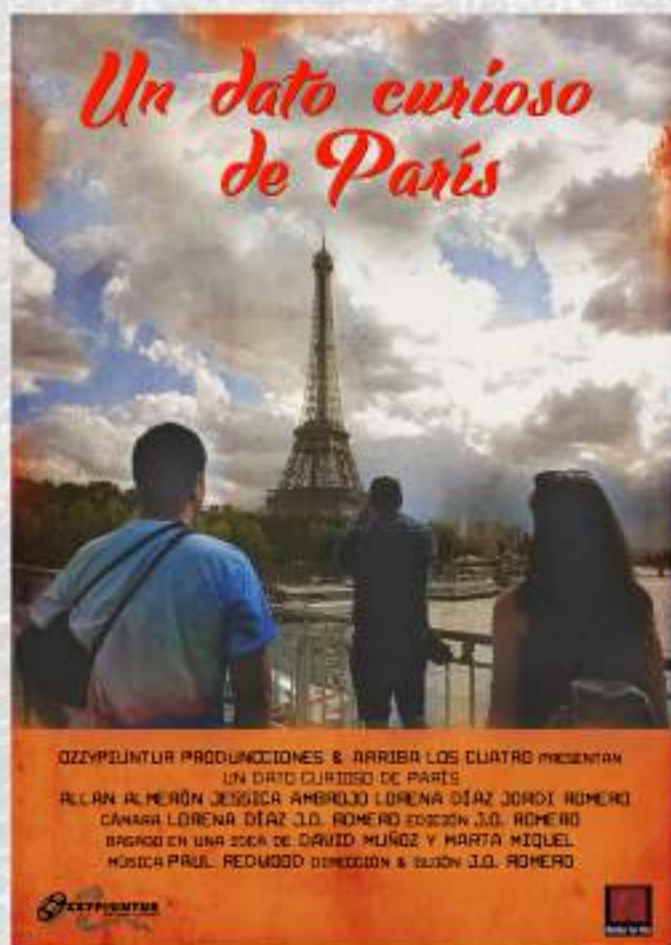
Tras el rodaje de “Zona de Caza” (2011), pusimos fin a los cortos largos. Mucho trabajo, dinero y recorrido limitado en festivales de cine. Un festival, casi siempre prefiere programar dos cortos de 10 minutos, que uno de 20. Con el mismo tiempo atraes a más público, en su mayoría el propio equipo del corto. Así que al año siguiente realizamos “Quiero dormir en la derecha” (2012), corto ligeramente autobiográfico que bien podía ser una versión comprimida de “La vida según Mateo” (2006) y con una duración de 6 minutos, más o menos. Los siguientes cortos no pasaron de 3 minutos, “Espejo 2” (2012), “Sopa de Pollo” o “T’estimo tant” (ambos de 2013). Este último tiene el honor de ser nuestro corto más corto, contando con 37 segundos, incluidos los créditos finales. De hecho, lo grabamos dos veces entero, por cuestiones de luz.



OZZYPIUNTUR

2012-2022

Durante el 2013 comenzamos a grabar *The Waiter*, que nos llevó hasta el 2018, para poder concluirla, pero en esos 5 años compaginamos con otros proyectos más pequeños de cortometrajes. Realizamos “*Todos los caminos llevan a Roma*” (2014) y “*Un dato curioso de París*” (2016) aprovechando viajes de vacaciones junto a amigos. Y por otro lado, grabamos un par de colaboraciones junto a David Muñoz con los cortos, “*Donante de esperma salva la tierra*” (2015) y *El arca de Noé* (2016). El primero fue finalista en Notodofilmfest de ese mismo año.



OZZYPIUNTUR

2012-2022

Un proyecto especial para mi, fue “Ouija Filipina”(2015) un corto de fantástico y terror, hablado en tagalo (una de las lenguas de Filipinas), especial porque volvimos a organizar un rodaje, más o menos serio, con equipo muy reducido, eso sí, y dos días para llevarlo a cabo.

Y de aquí saltamos hasta 2022, en los que trabajamos para otros, nacen mis dos hijas Anna (2017) y Lola (2021) y ocurre una pandemia. Durante el encierro de la pandemia, realizamos “¡Tú no, papi!” (2020), un cortito hecho en familia, donde la prota era mi hija Anna.

El último cortometraje realizado hasta la fecha es “Siluro, la bestia del Ebro” (2022), volviendo aquí a nuestra temática fantástica, en esta ocasión con un siluro humanoide que causa el terror en las tierras del Ebro.

Tenemos más proyectos en mente, pero de momento, esto es todo. Muchas gracias por acompañarnos, a este viaje por la historia de Ozzypiuntur, donde la pasión y el trabajo nos ha empujado siempre.

